Sommario

- 7 Prefazione
Mina Gregori
- 11 Premessa
- 13 Introduzione

- 16 I primi segnali di cambiamento
- 50 Alcuni episodi isolati tra Siena, Lucca e la provincia fiorentina
- 64 Controriforma e narrazione. Il tentativo di un nuovo linguaggio
- 84 Preziose visioni, piccoli paesaggi
- 98 Orazio e Artemisia Gentileschi: una sana riconsiderazione
- 108 Le nuove leve, una generazione a confronto tra classicismo e stravaganza
- 148 La via lucchese e quella senese, tra bagliori e naturalismo
- 170 L'internazionalità della luce e il caso Vermeer
- 186 Stregonerie e occultismo, una passione fiorentina
- 202 Un'ampia pagina barocca: da Pietro da Cortona al Volterrano, dal Rosi al Botti
- 228 Gli ultimi lampi

- 250 Alcuni principali artisti Toscani del Seicento
- 254 Alcune presenze forestiere